Şunu bilin ki, prensim, kabaran okyanusların Atlantis'i ve onun görkemli kentlerini yutmasından sonra o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Aryas'ın oğullarının doğduğu bu çağda, dünya üzerindeki imparatorluklar ve uygarlıklar, gökteki yıldızların mavi parıltıları kadar dağınık, ama belirgindi.
İşte bu sırada, Kimmeryalı Conan geldi, elinden kılıcını hiç bırakmayan, kara saçlı, şahin gözlü yiğit...
--Nemedya Efsanesi--

Stan Lee SUNAR:
BARBAR CONAN
İBLİSLERİN OĞLU
DUR!
HALKININ KEDERLERİNE ÇARE BULMAK İÇİN ÇALIŞAN KRAL UNOS'UN İKÂMET ETTİĞİ YARGI TAPINAĞINA GİRMEYE CESARET EDEN SEN, KİMSİN?
BEN DE O İNSANLARDAN BİRİYİM, MUHAFIZ... AMA BENİM YAKINACAK ACINASI KEDERLERİM YOK..!
BİR ARMAĞAN GETİRDİM...
PHALKAR KRALI UNOS İÇİN NADİDE BİR ARMAĞAN!
BIRAK HUZUR İÇİNDE GEÇEYİM, YOKSA..
...MİTRA ADINA, YİNE DE GEÇERİM!
ROY THOMAS YAZAR / EDİTÖR
JOHN BUSCEMA & DICK GIORDANO ÇİZERLER
GARDNER F. FOX'UN KOTHAR VE BÜYÜCÜNÜN LANETİ ROMANINDAN UYARLANAN MACERANIN SON BÖLÜMÜ

HEY! BU SABAH KARŞIMIZDAKİ OLDUKÇA HAREKETLİ BİRİ, HA?
PEKÂLÂ, SENİ KRALA GÖTÜRECEĞİM... EN AZINDAN BİR PARÇANI...
...KELLENİ, MESELA!
UZUN BOYLU BRONZ ADAM HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDİ...

AMA BİR AN SONRA, KAVGA EDEN İKİ BALIKÇININ KORKUNÇ YAKINMALARI YARGI TAPINAĞINI DOLDURURDUĞU SIRADA...
...UNOS'UN SIKINTIYLA KASILAN SOLGUN YÜZÜNÜ BİR RAHATLAMA SARDI... SANKİ DIŞARDAN YÜKSELEN...

...ANİ ACI HAYKIRIŞLARINI DUYMAKTAN MUTLUYDU...
YYAAA
ŞİMDİ! BU ADAMIN HUZUR İÇİNDE GEÇMESİNE İZİN VERECEK MİSİN?

CROM BENİ ALSIN! BELLİ Kİ VERMEYECEKSİN!
CONAN İÇİN BİLE ÇOK KALABALIKTILAR...
...VE EĞER KAN PLANI YÜRÜMEZSE ÖLÜ BİR ADAM OLACAĞININ FARKINDAYDI.

NEYSE Kİ... YÜRÜDÜ.
MUHAFIZLAR, DURUN!
BRONZ TENLİ ADAM İLGİMİ ÇEKTİ.
ONU HUZURUMA GETİRİN!
BİNLERCE TEŞEKKÜRLER, İYİ KRAL...

AMA MUHAFIZA GEREK YOK.
KENDİ YOLUMU BULABİLİRİM.
GELİN.

SENİN GÖZLERİN BİLE KRAL, BÖYLESİNİ GÖRMEMİŞTİR!
BU ÖYLESİNE NADİDE BİR ARMAĞAN Kİ, SYSYPHEAN TEPELERİNDEN BURAYA KADAR BİZZAT KENDİM GETİRDİM.
EVET? NEDİR BU ARMAĞANLARIN ARMAĞANI, BARBAR?
AKSANINDAN ANLADIĞIM KADARIYLA BİR BARBARSIN, DEĞİL Mİ?
ALTIN BİR KUŞ YÜCE KRAL. SADECE DOĞRULARI SÖYLER.
GEÇMİŞE, BU GÜNE VE GELECEĞE BAKAN ÜÇ GÖZÜ VAR!

BAH! BU ADAM BİR YALANCI VE DOLANDIRICI.
BEN DE... YARGI BÜYÜCÜSÜ THALKALİDES TE ELVİRİOM'DAN AŞAĞI DEĞİLDİR!
BÖYLE BİR KUŞ YOK.. YOKSA BEN, YARGI BÜYÜCÜSÜ ELVİRİOM BİLİRDİM.

KRALIN DANIŞMANLARININ BİLGE OLDUKLARINDAN KUŞKUM YOK.. NE VAR Kİ, BÖYLE BİR KUŞ VAR.
VE EMİNİM, BİR KRAL İÇİN BÖYLE BİR KUŞ, PAHA BİÇİLEMEZDİR, LORDLARIM.
ÇÜNKÜ KRALA BİLMEK İSTEDİĞİ HER ŞEYİ ANLATABİLİR... GEÇMİŞİ, GÜNÜMÜZÜ YA DA TAHMİN EDİLEMEZ GELECEĞİ.
BÖYLE BİR ŞEYLE İLGİLENECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM.

HIMMM.., ŞU HARİKAYI GÖRELİM BAKALIM.
BOŞA ZAMAN HARCIYORSUN, UNOS... DERİM Kİ, BİZ...
ŞU HARİKAYI GÖRELİM DEDİM, THALKALİDES.
TÜCCAR..?
EVET, İYİ KRAL?

SELAMLAR, UNOS.. PHALKAR'IN BAŞKENTİ ALKARİON'UN...
ÜÇ GÖZLÜ ALTIN KUŞ KARŞINDA!
...TÜM SINIR KRALLIĞININ EN BÜYÜK EYALETİNİN KRALI..!

UNOS'UN İNSANIN İÇİNİ KEMİKLERİNE KADAR ÜRPERTEN KAHKAHASI SOĞUK VE DUYGUSUZDU...
HAH! EN AZINDAN KONUŞUYOR...
KUŞ... GEÇMİŞ YA DA ŞU ANLA İLGİLENMİYORUM...
GERÇEKTEN GELECEĞİ GÖREBİLİYOR MUSUN?
GÖREBİLİRİM, YÜCE LORDUM... VE GÖRÜYORUM...
...ÖLEN THORMOND VE CHRYSALA'NIN KIZI STEFANYA'YI GÖRÜYORUM...
...ŞU ANDA SENİN OTURDUĞUN TAHTTA OTURUYOR!
ELVİRİOM VE THALKALİDES'İN YÜZÜNÜ ÖNCE ŞAŞKINLIK, SONRA ÖFKE KAPLADI; AMA UNOS HİÇBİR TEPKİ GÖSTERMEDİ...
BU SAÇMA KEHANETİN YÜZÜNDEN ÖLDÜRÜLMENİ EMREDEBİLİRİM, YABANCI.
HAKKINDA KONUŞTUĞUN ŞU STEFANYA'NIN BEBEKKEN ÖLDÜĞÜNÜ BİLMİYOR MUSUN?
HAYIR, KRAL...
...STEFANYA YAŞIYOR!
BÜYÜ! BU BİR BÜYÜCÜNÜN HİLESİ!
YILLAR ÖNCE THORMOND VE CHRYSALA'NIN GÖMÜLMESİNE NEDEN OLAN...
...SENİN HİLEN GİBİ, ELVİRİOM...
MUHAFIZLAR, ŞU ADAMI ÖLDÜRÜN!
ÖLDÜRÜN, DEDİM!
BEN ÖLMEDEN ÖNCE, BÜYÜCÜ...
...HIRSIZ UNOS ÖLÜR!
APTAL..!
UNOS, YÜCE KRAL, BARBAR KÖPEĞİ GÖZLERİNİN AL IŞIĞIYLA YIKA...
...BÖYLECE SUÇLARIN EN BÜYÜĞÜNÜN BEDELİNİ ÖDESİN!

HAYIR! BU ADAMIN BANA GERÇEKTEN NADİDE BİR ARMAĞAN GETİRDİĞİNE İNANIYORUM!
BANA BU SARAYIN HAİNLERİ BARINDIRDIĞINI GÖSTERDİ.
EĞER ESKİ KRALI VE KARISINI ÖLDÜRTTÜYSENİZ..
BİR GÜN BENİ DE KATLETMEK İÇİN ANLAŞMAYACAĞINIZI NASIL BİLEBİLİRİM?
UNOS, SANA EMREDİYORUM..!
BENİ KRAL YAPTIN... BANA BAZI GÜÇLER VERDİN.
YİNE DE, KRALLIĞI VE GÜCÜ KENDİ ELLERİNDE TUTUYORSUN.
SENİN KUKLANIM ŞİMDİ ANLIYORUM.
NE DİYORSUN..?
DOĞRUYU SÖYLÜYOR! UNOS'U YASAK İKSİRLE ELVİRİOM VE THALKALİDES YARATTI...
...UNOS'U DOĞURAN İBLİSLER BELTHAMQUAR VE THELONİA'NIN YARDIMIYLA!
KARŞINIZDAKİ BİR İNSAN DEĞİL, BİR BÜYÜ YARATIĞI!
TANRILAR ADINA... BARBARI ÖLDÜREMİYORSAM, KUŞUN GIRTLAĞINI KESERİM!
MUHAFIZLAR! KUŞU ÖLDÜRÜN!
MEMNUNİYETLE, ELVİRİOM, BEN.
SEN NE, KÖPEK?
SEN NE??
ÇELİK MAVİ GÖZLERDEKİ SAVAŞ PARILTISINI GÖREN MUHAFIZ BİR ADIM GERİLEDİ...
...NE DE OLSA SÜSLÜ BİR KRALİYET MUHAFIZIYDI...
BIRAKIN GİDELİM.
BURADAKİ GÖREVİMİZİ BİTİRDİK.
O ADAMI DURDURUN! ZİNDANA ATIN!
SİZE EMREDİYORUM..
BURADA KRAL BENİM THALKALİDES!
ADAM GİDECEK...
...ÇÜNKÜ KUŞU, GÖZLERİMİ GERÇEĞE AÇTI!
TEŞEKKÜRLER, KRAL..!

İKİNİZ, GELDİK! İZLENMEDİĞİMİZDEN ARTIK EMİNİM.
KUŞU AŞAĞI İNDİRİN!
ME..MEMNUNİYETLE, YABANCI! O..ORADA ÖLECEĞİMİZİ SANDIK... BİZ...
YETER! BU, SIKINTINIZIN VE TİTREMENİZİN KARŞILIĞINI FAZLASIYLA ÖDER.
ŞİMDİ... SİZİ ALDIĞIM TEPELERE DÖNÜN...
BEN DE KUŞU SERBEST BIRAKACAĞIM...
LUPALİNA! YOKSA ESKİ ADIN SAMANDRA'YI MI TERCİH EDERSİN?
ÖNEMLİ OLAN ARTIK TAPINAKTAKİ ŞEY OLMAYIŞIM...
...GEÇMİŞE VE GELECEĞE BAKAN ÜÇ GÖZLÜ KUŞ!
BUNU NASIL YAPTIN? HİPNOTİZMA MI?
BELKİ. BELKİ DE GERÇEKTEN KUŞA DÖNÜŞMÜŞÜMDÜR, KİM BİLEBİLİR?
BİR BÜYÜCÜDEN AÇIK BİR YANIT ALAMAYACAĞIMI TAHMİN ETMEM GEREKİRDİ.
BU MAVİ ATEŞ TILSIMINI ALDIĞIM GÜNÜ CROM LANETLESİN!
NEYSE, HADİ KULÜBENE DÖNELİM, KADIN...
...UNOS VE BÜYÜCÜLERİNE SALDIRMAKTA ACELE ETTİN, CONAN.
SEN BİRANI İÇERKEN BEN DE ONLARIN BİZİ BULMALARINI ENGELLEMEK İÇİN BİR BÜYÜ YAPACAĞIM.
HAYIR! BİZİ BULMALARINI İSTİYORUM, ÖZELLİKLE DE LORD UNOS'UN.
BURADAYIM, BARBAR!
GELECEĞİNİ BİLİYORDUM!
ALTIN KUŞU TEKRAR GÖRMEYE GELDİM, BU KEZ ONU DİNLEYECEKTİM.
AMA ŞİMDİ, KUŞUN VARLIĞINDAN ŞÜPHELİYİM. HAKSIZ MIYIM, KADIN?
YALNIZCA BİR KUKLA KRAL OLARAK...
...HAKLISIN, BİLGE UNOS...

BU, ÇARE BULABİLECEĞİM BİR DURUM... AMA YAPAMAM.
SENİN DE DEDİĞİN GİBİ, BENİ ONLAR YARATTI... VE ONLARIN GÜÇLERİ BENİMKİLERİN ÇOK ÖTESİNDE.
BENİMLE GELİRSEN BELKİ SANA YARDIM EDEBİLİRİM.
EVET! GELECEĞİMDEN EMİN OLABİLİRSİN...
PEKİ YA BARBAR, KADIN?
BİRAZDAN TANIK OLACAĞIN GÖRÜNTÜLER CAHİL GÖZLER İÇİN DEĞİL.
VE LÜTFEN BANA SAMANDRA DE.
ALKARİON'DA YAŞARKEN BU KİLER BENİMDİ. O ZAMANDAN BERİ KULLANILMADI.
HER ŞEY BIRAKTIĞIM GİBİ.
BÜYÜLERİMİ BURADA, İNSAN KANIYLA ÇİZİLMİŞ BU PENTAGRAMDA YAPIYORDUM...
...ŞİMDİ DE YİNE ÖYLE YAPACAĞIM.
SADECE ELVİRİOM VE THALKALİDES BU BÜYÜYÜ BİLİYORLAR... BÖYLE BİR ANDA KULLANMAK İÇİN...
...BEN DE ONLARDAN ÇALMIŞTIM!
BELTHAMQUAR, İBLİSLERİN BABASI... SANA SESLENİYORUM..
THELONİA, İBLİSLERİN ANASI... YAKARIŞIMI DUY!
KADIN KONUŞURKEN ODAYI ANİ BİR SOĞUKLUK DOLDURDU...
DERİN KÖRFEZLERİN ÖTESİNDEN SESLENEN BİZE GELİN...
...ÜRKÜTÜCÜ, BU DÜNYAYA AİT OLMAYAN KOZMİK BİR SOĞUKLUK. SONRA BİR KARANLIK BÜYÜDÜ... NABIZ GİBİ ATAN BİR KARANLIK..
ORADAYDILAR!
BELTHAMQUAR! OĞLUMUZU GÖRÜYORUM... VE YANINDA, BİZİ ÇAĞIRAN GARİP, ÖLÜMLÜ BİR KADIN VAR..!
OĞLUM! AHH, BENİM TATLI OĞLUM..!
DAHA ÇOK BAŞBELASI BİR OĞUL! BİZİ UZAK DÜNYALARIMIZDAN ÇAĞIRDIĞINA GÖRE, TEHLİKEDE MİSİN?

BABAN SANA BİR SORU SORDU, OĞLUM UNOS, KONUŞ!
SAMANDRA'NIN SÖYLEDİĞİNE GÖRE, ANNE VE BABA..
...ELVİRİOM VE THALKALİDES BENİ PHALKAR KRALI YAPMIŞLAR AMA.. ONLARIN ELİNDE SADECE BİR KUKLAYIM..
GÜÇLERİN VAR, OĞLUM...
BENDEN, AYAĞIMIN ALTINDA BİR KARINCAYI EZEBİLECEĞİM KADAR KOLAY KURTULABİLİRLER.
EVET... AMA BENİMKİLER ONLARINKİNİN KARŞISINDA NEDİR Kİ?
YÜZ CEHENNEMİN SAHİBİ AZTHAMUR GİBİ İBLİSLERİ ÇAĞIRMAYI BİLİYORLAR..!
BAH! AZTHAMUR... ŞU UKALA.. İBLİSLERİN BABASI BELTHAMQUAR'IN YANINDA O BİR HİÇ!
SANA GÖRE ÖYLE, AMA BANA..
EVET... EVET, SANIRIM SANA YARDIM ETMELİYİZ, OĞLUM. AMA SADECE VE SADECE BİR KERELİK...
ŞİMDİ, YARDIM ZAMANI GELDİ!
UNOS! DEMEK DÜŞMANLARIMIZLA ANLAŞTIN...
KUTSAL MİTRA! BELTHAMQUAR, THELONİA!
BENİ İZLEDİNİZ Mİ?
BABA! ANNE! SALDIRIN! TEK OĞLUNUZ İÇİN SALDIRIN!
HAYIR, YÜCE BELTHAMQUAR... GÜZELLER GÜZELİ THELONİA... SİZE KURBANLAR VERDİĞİMİZİ HATIRLAYIN..!
YANLIŞ HİÇBİR ŞEY YAPMADIK! BİZ..
HİÇBİR ŞEY Mİ? OĞLUMUZU KANDIRDINIZ... VE BÖYLECE, BELTHAMQUAR'LA DA ALAY ETTİNİZ..
...BÖYLE BİR SUÇUN BEDELİ ÖDENMELİ, BÜYÜCÜ!
YÜKSEK BİR BEDEL!
HAYIR! LANETLİLERİN TÜMÜ ADINA.. HAYIR..!

AMA BELHAMQUAR'IN CANLI KARANLIĞI DUYMAMIŞ, EN AZINDAN UMURSAMAMIŞ GİBİYDİ.
BÖYLECE, SORGULAYAN KARA KOLLAR ELVİRİOM'U SARDI...
...GÖRÜNMEZ PARMAKLAR KORKUNÇ ÇIĞLIKLAR ARASINDA SIKTI, SIKTI, SIKTI...
...VE RUHU, BİR ZAMANLAR İNSAN OLAN BİÇİMSİZ BEDENDEN BAŞKA BİR KARANLIĞA AKANA DEK DURMADI... ŞİMDİ BU DÜNYADA KALAN TEK ŞEY, SUYDU.
SOĞUK TAŞ ZEMİNE KİRLİ BİR SU BOŞALDI.
İYİ İŞTİ, EFENDİM! EFSANELER İNSAN BEDENİNİN ÇOĞUNUN SU OLDUĞUNU SÖYLER.
EVET, SAMANDRA? ESERİNİ BEĞENDİN Mİ?
TEK YANITI KADININ DERİN SESSİZLİĞİ OLDU...
BU ARADA THALKALİDES KAÇAMAYACAĞINI BİLDİĞİ KORKUNÇ SON KARŞISINDA YAKARARAK HAYKIRIYORDU!
HAYIR... LÜTFEN, YÜCE THELONİA! BENDEN UZAK DUR! BEN...
YAKARIŞLARIN BENİ İĞRENDİRİYOR, THALKALİDES. HEP İĞRENDİRDİ.
GERÇEKTE, DAHA ÇOK BİR KURBAĞAYA BENZİYORSUN...
ARRRH--
ELLERİ BÜYÜCÜNÜN ETTEN KEMİKTEN BEDENİNE GİRERKEN THELONİA YUMUŞAK BİR KAHKAHA ATTI...

...SANKİ BEDENİ YENİDEN BİÇİMLENDİRİYOR, DEĞİŞTİRİYORDU... KIRILAN KEMİK SESLERİ ARASINDA...
...ISLAK ÇAMURA BİÇİM VEREN BİR HEYKELTRAŞ GİBİ ÇALIŞIYORDU...
...TA Kİ...
İŞTE! KÖTÜ BİR BENZETME DEĞİLMİŞ SANIRIM.
BUNU BİR GELİŞME OLARAK DÜŞÜNENLER BİLE OLACAKTIR.
URRUP URRUP
MEKÂNIMI SENLENDİRMEK İÇİN SENİ DE YANIMDA GÖTÜRECEĞİM...
ARTIK HOŞÇA KAL, OĞLUM!
BİZİ BİR KEZ ÇAĞIRDIN, BİZ DE ÇAĞRINA YANIT VERDİK.
EVET... ANCAK BUNDAN SONRASI İÇİN DİKKATLİ OL, İBLİSLERİN OĞLU...
...ÇÜNKÜ BU TEKRARLANMAYACAK!
VE GİTTİLER.
KENDİNİ İYİ HİSSETMEYEN SAMANDRA, UNOS'A TUTUNARAK AYAKTA DURABİLDİ...
...DAHA ÖNCEKİ NİYETİ BİLİNMEZ AMA, ŞU ANDA GÖRDÜĞÜ VE YAPTIĞINDAN DOLAYI YÜREĞİNİN DERİNLİKLERİNDE HUZURSUZDU.
HER ŞEY BİTTİ, SAMANDRA.
SÖZÜNÜ YERİNE GETİRDİN...
...VE KRALIN SANA...
...MÜTEŞEKKİR!
BELKİ SAMANDRA ÖLMEKTEN MUTLULUK DUYUYORDU...
...UZUN, ÇOK UZUN ZAMAN ÖNCE YAPTIĞI HATALARI BİRAZ OLSA DA TELAFİ EDEBİLDİĞİNİ BİLİYORDU..!

BU ARADA, GENİŞ **SINIR KRALLIĞININ** TOPRAKLARINDA DÖRT NALA KOŞAN ATLARIN ÜZERİNDE İKİ KİŞİ BATIYA DOĞRU UZANAN TOZLU YOLDA İLERLİYORDU...

BU **HOŞUMA** GİTMİYOR, STEFANYA!

AMA **HÂLÂ İZLENDİĞİMİZİ** HİSSEDİYORUM!

ANLAMIYORUM, CONAN...

SAMANDRA RAHAT HAREKET EDEBİLMEMİZ İÇİN O SEYTAN UNOS'U OYALAYACAĞINI SÖYLEDİ...

...NEDEN **TORKAL MOH'UN** BİZİ YAKALADIĞI **RAVENGARD'A** DÖNÜYORUZ?

ANLAMIYOR MUSUN, KIZ? SAMANDRA UNOS'U İKİ **BÜYÜCÜSÜNE** KARŞI KIŞKIRTTI... VE EMİNİM SONUCA ULAŞACAK..

...AMA ONLARDAN **KURTULDUĞU** ANDA, UNOS KRALLIĞI İÇİN **SENİN DE ONLAR KADAR** BÜYÜK BİR TEHLİKE OLDUĞUNU FARK EDECEK!

ÇÜNKÜ... BEN EN SON VE **ADİL** KRALIN **KIZIYIM!?**

YİNE DE, NEDEN **BU** TARAFA GİDİYORUZ?

BU TARAFTA YATAN **TORKAL MOH'UNKİNDEN BAŞKA BEDENLER DE** VAR, STEFANYA.

OHH! ZOGQUANOR'U MU KASTEDİYORSUN?! BENİ GİZLİLİK İÇİNDE **BÜYÜTEN** BÜYÜCÜYÜ.

EVET.

HIRSIZ BARON BİZİ **PUSUYA DÜŞÜRDÜĞÜNDE** BÜYÜCÜNÜN **CESEDİNİ** SÜRÜKLÜYORDUK..

...ÖLÜ BİR BEDENİN **İŞİNE YARAMAYACAĞINI** DÜŞÜNEN TORKAL MOH ONU BU **ÇUKURA ATTI!**

BUNU NASIL **BİLİYORSUN?**

ÖLMEMEK İÇİN ÇIRPINIRKEN BURAYA TOPLANAN **AKBABALARI** FARK ETTİM.

AKBABALARIN OLDUĞU YERDE...

...ÇOĞUNLUKLA BİR DE **CESET** VARDIR!

HAH! AKBABALARIN LEŞLERİ DE BURADA.

BÜYÜCÜNÜN BEDENİNİ KORUYAN **BÜYÜLÜ IŞIK** NEDENİYLE ÖLMÜŞLER!

DOKUNDUĞUMDA IŞIK TA SÖNDÜ... BELLİ Kİ CESET GİBİ ŞEY ONA ZARAR VERMEYECEĞİMİ ANLADI.
CROM, KIZ! NEREDEYSE BİTMEK BİLMEZ HİKÂYELERİNE İNANMAYA BAŞLAYACAĞIM...
ZOQQUANOR'UN İKİMİZİN KADERİNİ BİRLEŞTİREN BİR BÜYÜ YAPTIĞINA... O GERÇEKTEN ÖLÜRSE BENİM DE ÖLECEĞİME Mİ?
BU BİR HİKÂYE DEĞİL, BARBAR.. TANRILARIN GERÇEĞİ!
PEKÂLÂ O ZAMAN... DEMEK Kİ GERÇEKTEN YAŞIYOR..
AMA UNOS'UN DA BU BÜYÜYÜ ÖĞRENEÇEĞİNDEN ENDİŞELENİYORUM... VE ÖĞRENDİĞİNDE...
ZOQQUANOR'UN BEDENİNİ YOK ETMEK İÇİN BURAYA GELECEK.. TABİİ Kİ BENİ DE!
ŞİMDİ ANLADIM! AMA.. DUR!
CONAN! ŞU TOZ BULUTU NE?
HIZLA GELEN BİR AT VE BİNİCİSİ!
DAKİKALAR ÖNCE GELİŞİNİ DUYDUM VE...
CROM VE MİTRA!
NE VAR Kİ, KUZEYDE DOĞAN HİÇBİR BARBAR BİR AN SONRA TOZUN ARASINDAN ORTAYA ÇIKANA KARŞI HAZIRLIKLI OLAMAZDI...
CEHENNEMDEN FIRLAMIŞ BİR AT... VE ONA YARAŞIR BİR BİNİCİ!
BÜYÜCÜ-KRAL UNOS ÖNLERİNDEYDİ... O ANA DEK DOĞMUŞ ATLARDAN DAHA HIZLI KOŞAN ŞEYTANİ BEYAZ BİR İBLİS-ATIN ÜZERİNDEYDİ!

BENİM YERİME SEN HALLETTİN, BARBAR!
TEŞEKKÜR EDERİM!
ŞİMDİ, KENARA ÇEKİL..!
EĞER STEFANYA'NIN DEDİĞİ GİBİ ZOGQUANOR GERÇEKTEN YAŞIYORSA, ÇANLI KALACAK... İKİSİ DE!
APTAL! BUGÜN, İKİSİNİN DE BURADA ÖLECEĞİ KADERLERİNDE YAZILI...
...BANA KARŞI KOYARSAN, SEN DE ÖLÜRSÜN! ÇEKİL!
EVET, ÇEKİLECEĞİM, ŞEYTAN...
...AMA ŞEN ÖLDÜĞÜNDE!
HAH! HİLEM SENİ ALDATTI, BENİ GÖRDÜĞÜN YERDE DURMUYORUM.
KILICIM PELERİNİMİ BIÇTI, BENİ DEĞİL.
SENİ UYARDIM, YABANCI VE ŞİMDİ...
...ŞİMDİ, ÖLECEKSİN!
KIZIL GÖZLER PARLADI VE YANDI... AL CEHENNEM ATEŞİ CANLANDI...
...VE KIZIL BİR IŞIK HÜZMESİ CONAN'A ÇARPTI... TIPKI YOK OLUŞUNU GÖRDÜĞÜ O ADAM GİBİ...
...ALTINDAKİ KAS VE DOKUYU AÇIKTA BIRAKARAK DERİSİ SIYRILDI...
...SONRA KASLAR DA YOK OLARAK İSKELET AÇIĞA ÇIKTI..!

STEFANYA BAĞIRIYORDU... ÇÜNKÜ O KORKUNÇ, BU DÜNYAYA AİT OLMAYAN GÖZLERDEN FIŞKIRAN AL HÜZMELERİN BİR ADAMI NASIL YİYİP BİTİRDİĞİNİ O DA GÖRMÜŞTÜ!
DAHASI: ÇOK İYİ BİLİYORDU Kİ SIRADA KENDİSİ VARDI.
YİNE DE, ŞAŞIRTICI BİR ŞEKİLDE, CONAN ZARAR GÖRMEMİŞ GİBİYDİ...
BİR AN İÇİNDE ET TEKRAR KEMİĞİ KAPLADI...
...VE SONRA DERİSİ HER İKİSİNİ DE ÖRTTÜ...
...VE CONAN HIRLADI!
BU NASIL OLUR?? ÖLMÜŞ OLMALIYDIN!
EFENDİM ADINA! SENİ HANGİ İBLİS KORUYOR?
CONAN TEK BİR SANİYE BİLE HARCAMADAN ÖNE ATILDI.
AMA UNOS'UN İLERİ UZANAN ELİNİN KÜÇÜCÜK BİR HAREKETİYLE...
...BÜYÜK BİR TAŞ YERİNDEN KOPTU...
...VE CONAN PHALKAR'DA SİLAHSIZ KALDI!
ISHTAR!
İSTEDİĞİN TANRIYA SESLEN, KÖPEK!
ÇAĞRINA NASIL HIZLA YANIT VERDİKLERİNİ ÖĞREN!
TAŞLARIN KENDİ KENDİNE HAREKET ETMELERİNİ SAĞLAYAN BİRİNİN KARŞISINDA HANGİ ÖLÜMLÜ DURABİLİR Kİ?

CONAN ŞİMDİ GERÇEĞİ GÖRÜYORDU... YA DA EN AZINDAN BİR PARÇASINI.

BELLİ Kİ, UNOS'UN BÜYÜCÜ DANIŞMANLARI SONUNDA ÖLMÜŞTÜ...

...VE ŞİMDİ UNOS ONLARIN PEK ÇOK GÜCÜNÜ DEVRALMIŞTI!

AMA CONAN, NE KADARINI DEVRALDIĞININ FARKINDA DEĞİLDİ.

...TA Kİ KILICININ ALTINDA DERİN BİR KARA YARIK AĞZINI AÇANA..

...VE KILIÇ BU DÜNYAYA AİT OLMAYAN BİR RÜZGÂRLA...

...HAVALANARAK LORD UNOS'UN ELİNE ULAŞANA DEK...

BU SAVAŞIN DEVAM ETMESİNE GEREK YOK, BARBAR!

BELLİ Kİ ZAFER BENİM..

...SENİN ÖDÜLÜNSE, ÖLÜM!

CONAN ONU SARAN KOLLARIN BU KADAR HIZLA NEREDEN ÇIKTIKLARINI...

...BİLEMİYORDU!

YİNE DE, YAŞAMI İÇİN DÖVÜŞÜRKEN LANETLİ PARMAKLARIN HER SEFERİNDE BİRAZ DAHA FAZLA SIKILDIĞINI HİSSEDEBİLİYORDU...

ŞİMDİ SIRA, YENİ ELE GEÇİRDİĞİM BİLGİLERİN YAPMAMI SÖYLEDİĞİ ŞEYE GELDİ...

NEFRET DUYULAN ZOQQUANOR'A ÖLDÜRÜCÜ SON DARBEYİ İNDİRMEK!

DUR! MİTRA ADINA...

YANIMDA BÖYLE KOZMİK SAÇMALIKLAR SÖYLEME, KADIN!

OHH

BEN UNOŞ'UM.. HER İKİSİ DE İBLİS OLAN BELTHAMQUAR İLE THELONIA'NIN OĞLU!

SANA GELİNCE... ZOQQUANOR YAŞAYAN BİR ÖLÜYKEN BASİT BİR KILIÇ DARBESİNİN SENİ ÖLDÜRÜP ÖLDÜRMEYECEĞİNİ BİLMİYORUM...

...BİLDİĞİM TEK ŞEY... HEM DE ÇOK İYİ BİLDİĞİM..
...BÜYÜCÜN ÖLÜRSE... SENİN DE ÖLECEĞİN...
...VE GELECEK SAYISIZ ASIRLAR BOYUNCA.. PHALKAR HÜKÜMDARLIĞININ BENİM OLACAĞI!
KISILAN GÖZLERDEN ÇIKAN İNCE AL OKLARIN HİÇ SESİ DUYULMADI...
ÖLÜMCÜL KORKUNÇ KIZILLIK ZOQQUANOR'UN HAREKETSİZ BEDENİNİN DERİNLİKLERİNE İŞLERKEN..
...YÜKSELEN ÇIĞLIKLAR BÜYÜCÜYE AİT DEĞİLDİ...
...BİR ÇOCUĞUN SİVRİ İĞNESİYLE İŞKENCE ETTİĞİ BİR KELEBEK GİBİ TAŞLI TOPRAKTA ÇIRPINAN STEFANYA'NINDI.
ÖL, KADIN, ÖL...
...TIPKI UNOS'UN ELLERİNDE CAN VEREN SAMANDRA GİBİ ÖL...
SAMANDRA... ÖLDÜ MÜ?
UNOS'UN BÜYÜSÜNÜN YARATTIĞI KOLLAR GÜÇLÜYDÜ...
...AMA ACI İÇİNDEKİ STEFANYA'NIN GÖRÜNTÜSÜ CONAN'A YENİ, KORKUNÇ BİR GÜÇ KATMIŞTI...
VE BU İBLİSLERİN DÖLÜ TARAFINDAN KATLEDİLEN...
ARA
...SAMANDRA'NIN DÜŞÜNCESİ...
...KİMMERYA PANTERİNİ İNTİKAMA SUSAMIŞ ÖFKELİ BİR KAPLANA DÖNÜŞTÜRMÜŞTÜ!
BELKİ DE UNOS, YENİ KEŞFETTİĞİ GÜÇLERİYLE KENDİ GELECEĞİNİ GÖRÜYORDU... SİLAHSIZ BARBAR..
...ONLARI AYIRAN BOŞLUĞU HIZLA KAPATIRKEN GELECEĞİN BİR ANLIK YANSIMASINI...

...VE UNOS, OYUNA SOKAMADIĞI SÜRECE KILICIN HİÇBİR FAYDA SAĞLAMADIĞINI ÖĞRENMEKTE GECİKMEDİ!

NNNN

CONAN BRONZ KOLLARINI KORKUNÇ BİR GÜÇLE DOLADI...

UNOS ACI İÇİNDE SADECE BİR KEZ, TEK BİR KEZ HAYKIRABİLDİ...

YYAAA!

...VE HAREKETSİZ, CANSIZ, YIĞILDI... BARBAR BAŞTAN AYAĞA ÜRPERDİĞİNİ HİSSETTİ...

NE KADAR GÜÇLÜ OLURSA OLSUN HİÇKİMSE UNOS'U BU KADAR KOLAYCA ÖLDÜRMEYİ BAŞARAMAZDI!

UNOS'UN BEDENİ CANSIZ BİR BALIK GİBİ SIRTÜSTÜ YERE DEVRİLDİĞİNDE, CONAN YANIK KUMAŞ VE ET...

CROM ADINA, NE..?

...KOKUSU ALDI...

GİYSİNİN YANARAK YOK OLDUĞU YERDE, BEYAZ DERİNİN ÜZERİNDE BİR İŞARET VARDI.

MAVİ ALEVİN IŞARETİ...

...TAM CONAN'IN MAVİ ATEŞ TILSIMININ OLÜ BÜYÜCÜNÜN GÖĞSÜNE DEĞDİĞİ YERDE!

STEFANYA'YA DOĞRU KOŞARKEN KIZIL ÖLÜMÜN ONU NEDEN ETKİLEMEDİĞİNİ DE ANLAMIŞTI... VE UNOS'UN NASIL BU KADAR ÇABUK ÖLDÜĞÜNÜ...

CONAN--?

GELİ-YORUM, KIZ!

ZOQQUANOR SONUNDA GERÇEKTEN ÖLMÜŞTÜ, BUNDAN EMİNDİ...

...STEFANYA DA ÖLÜYORDU; KIZI KOLLARINDA TUTARKEN CONAN'IN HİÇ ŞÜPHESİ YOKTU.

YİNE DE, BELKİ..!

İÇGÜDÜSEL OLARAK GARİP TILSIMI KIZIN BOYNUNA TAKTI.

UNOS VE ONUN GİBİLERİN GÜCÜ ELİNDE TUTMA HIRSLARININ KURBANI OLARAK ÖLEN...

...TÜM İYİ İNSANLARI DÜŞÜNÜRKEN BÜYÜK BİR ÖFKE DUYDU!

O SIRADA...
STEFANYA! YAŞIYORSUN!
CONAN... OH, CONAN... NE..?
MERDO-RAMON'UN BÜYÜSÜ TAHMİN ETTİĞİMDEN DAHA GÜÇLÜYMÜŞ!
SENİ ONUN TILSIMI KURTARDI, BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL.
O BU KEZ GERÇEKTEN ÖLDÜ... AMA LANETE RAĞMEN SEN YAŞIYORSUN...
YA.. ZOQQUANOR?
...ÇÜNKÜ TILSIMI BOYNUNA ZAMANINDA TAKMAYI BAŞARDIM!
ONU UNOS TA KULLANABİLİRDİ... ŞİMDİ DUMANDAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL... HİZMET ETTİĞİ İBLİSLERE VE BÜYÜCÜLERE KATILMAYA GİTTİ.
NASIL HİSSEDİYORSUN?
ŞİMDİ İYİYİM! NE VAR Kİ İÇİMDEKİ ACI ASLA KAYBOLMAYACAK!
ALKARİON'DA TAHTA OTURDUĞUNDA HEPSİNİ UNUTURSUN.
TAHT MI? OH, CONAN... BEN BÖYLE SEYLERDEN ANLAMAM. BENİMLE GEL..
İYİ VE ADALETLİ YÖNETMEM İÇİN BANA YARDIM ET..!
HAYIR...
BANA GÖRE DEĞİL, STEFANYA...
BAŞARACAKSIN... YETER Kİ DİĞER TARAFTA DURMANIN NASIL OLDUĞUNU UNUTMA.
DENERİM.
SENDEN BİR ŞEY İSTEYECEĞİM...
NE OLURSA.
SAMANDRA'YI GÖMDÜĞÜNDE... KİMMERYALI CONAN ADINA DA DUA ET.
DİLEDİĞİN TANRIYA MUM YAK...
...VE DÜŞLERİN BOYNUZLU KAPILARINDAN GEÇTİĞİMDE ONUNLA TEKRAR KARŞILAŞACAĞIMI SÖYLE!
STEFANYA BOYNUNDA ASILI MAVİ ATEŞ TILSIMINA BİR KEZ DAHA DOKUNDU...
...ONU DEĞİŞTİREBİLECEK OLMAYI DİLEDİ, KRALLIĞINI... EVET, TÜM DÜNYASINI VEREBİLİRDİ...
...BARBAR DOĞMUŞ BİRİNİN KALBİNİN KARŞILIĞINDA
SON

YOL UZANIP GİDİYOR

MARVEL'IN **BARBAR CONAN SERİSİ**
#43-51 ARASINDA KİŞİSEL BİR GEZİNTİ
ROY THOMAS

Conan Klasik Maceralar serisinin bir önceki cildini okuduysanız ve arada bir şey kaçırdığınız hissine kapıldıysanız -evet, haklısınız.

İzin verin, açıklayayım -ne de olsa bunun için buradayım.

Aslında, Barbar Conan'ın kırk üçüncü sayısında (Klasik Maceralar serisinin bu yedinci cildinde başlayan) "Ölümsüz Adamın Laneti" adlı bir macera yer alacaktı. John Buscema'nın çizdiği, o zamanki BC sayılarının çoğunda olduğu gibi gerçekte bendeniz tarafınızdan yazılmış bu hikâye 1936'da intihar etmeden hemen önce Conan'ın yaratıcısı Robert E. Howard'ın yazdığı bir makaleyi temel alıyordu. "Lanet", Conan'ın değil, kadın kahramanı Dark Agnes, Agnes de Chastillion, Agnes de la Fere hakkında REH'in daha önceden yazdığı iki tam öyküde geçiyordu: "Sword Woman-Kılıç Kadın" ve "Blades for France-Kılıçlar Fransa için".

Kılıç ve Büyü kahramanları Solomon Kane, Bran Mak Morn, Kral Kull ve Kimmeryalı Conan'la karşılaştırıldığında Dark Agnes girişimlerinin üçü de Howard'ın 1934 ya da kısa bir süre öncesindeki "tarihi macera" hikâyelerini satmaya yönelik başarısız girişimlerdi. Agnes hikâyeleri üçlemesi ortaçağ Fransa'sında geçiyordu ve onunla evlenip yatmak isteyen kaba adamı bıçaklayarak sevimsiz geçmişinden kaçan, sonra da ikinci Agnes kitabında da ona eşlik edecek olan Etienne Villiers adında bir gezginle orduya katılan kızıl saçlı kadın savaşçının (evet, kızıl saçlı) ilk temellerini oluşturuyordu. Üçüncü kitap Howard tarafından asla tamamlanamadı... ve yaşamı boyunca üçü de satmadı.

"Lanet", yarı profesyonel Witchcraft and Sorcery-Cadılık ve Büyü dergisi için 1970'te Gerald W. Page tarafından tamamlanarak "Mistress of Death-Ölüm Tanrıçası" olarak adlandırıldı. REH'in kitabı nasıl tamamlamayı planladığına dair kabaca bir taslağı olup olmadığını artık hatırlayamıyorum, bazı detayları "Tanrıça"dan mı aldım, yoksa kendim mi uydurdum bilemiyorum.

Her halükârda, Dark Agnes'i, yazarın "The Shadow of the Vulture-Akbabanın Gölgesi" hikâyesindeki Rogatineli Red Sonya'dan Marvel için yarattığım Kılıçlı Dişi Şeytan Red Sonya'ya dönüştürmek çok kolaydı (ki onun da hakları Howard Vakfı'ndaydı). Hey, Agnes'ın saç rengini bile değiştirmemiz gerekmeyecekti! Ve eğer Etienne Villiers tam bir Conan değilse -kim Conan'dı? Onu bir Kimmeryalı'ya dönüştürmek için o zamanlar Howard'ın başka pek çok kahramanına yaptığım gibi hareketlerini biraz abartmak gerekiyordu, o kadar.

Temel olarak, çizgi roman uyarlamasında Conan, Zamora'nın Hırsızlar Kenti'nde haydutlar tarafından kuşatıldığında kalabalık arasında yürüyordu (daha önce muhteşem "Fil Kulesi"nde gördüğünüz gibi). Düşer ve düşmanının kılıcından bir yıl kadar önceki ihanetinden ve yılan başlı mücevherli tacı alarak kaçmasından dolayı güvenmediği Kızıl Sonya'nın zamanında müdahelesi sayesinde kurtulur (tartışılır). Conan'ın uzun süre önce sahibinden ayrılan mücevherle donanmış bir parmağa basarak kaydığı ortaya çıkar. Hikâyenin sonunda, Conan ile Sonya "bir taverna kadını" tarafından cinayetle suçlanırlar ve üçüncü kez yaşama dönen "Ölmeyen-Adam" olarak geçen Costranno adlı bir büyücüye ait parmakla uğraşırlar. Her neyse... bu arada, iki paralı asker ayrılarak kendi yollarına gider.

Peki neden bu hikâye Barbar Conan #43'te (Ekim 1974 tarihli kapak) yer almadı?

Çünkü, o sıralar siyah-beyaz çizgi roman dergisi Savage Tales'in dördüncü ve beşinci sayılarının satış rakamları geldi ve yayıncı Stan Lee'yi Conan'ın siyah-beyaz olarak kendi başına sunulmasının zamanı geldiği konusunda ikna etti. Bu benim ve çizerlerin daha uzun hikâyeler yapmamıza izin verecekti, potansiyel olarak daha yetişkinlere yönelik hikâyeler (en azından Çizgi Roman Kurulu kısıtlaması olmadan) ve -hepsinden önemlisi- Marvel ve ailesinin kasasını dolduracak daha fazla hikâye. Bu fikirden delicesine hoşlanmıştım elbette, böylece, hızla, Stan'in onayladığı bir başlık yarattım: The Savage Sword of Conan.

Yine de, her zamanki gibi, Savage Sword Marvel'in yayın planına dahil olduğunda tasarlanan zaman çoktan aşılmıştı. John Buscema ile Howard'ın Savage Tales'de yer alabilecek daha uzun bir Conan hikâyesi olan "Siyah Köpek" uyarlaması üzerinde çalışıyorduk, ama Savage Sword #1'e yetiştirecek zamanımız yoktu. Ben de, yeni dergiyi sunacağımız sırada Büyük John'un dışında başka bir çizerle arayı doldurmak istemiyordum. Bu nedenle, Savage Sword #1'de "Ölmeyen Adamın Laneti"ni kullanarak ve Barbar Conan'ı çinileyen Ernie Chan (daha sonra Chua) yerine mürekkeplemeyi Pablo Markos'a yaptırarak biraz zaman kazandık. Bu ilk sayı için bir Kızıl Sonya öyküsü ortaya çıkarmayı da başarmıştım (o zamanki eşim Jean ile Carnegie Hall'da Ricky Nelson ile birlikte katıldığımız konserde yaşanan uygunsuz olaylar sırasında ortaya çıktı), İspanyol çizer Esteban Maroto'ya çizdirip Neal Adams'a ve onun Crusty Bunkers ekibine çinilettim; bu öykü Kızıl Sonya ile Conan'ın yolları pek te dostça olmayan bir şekilde ayrıldıktan sonra Sonya'nın başından geçenlerle bağlantılıydı. Belli ki, ona daha önceki görevi veren Hirkanyalı küçük kralın haremine katılmayı reddetmiş ve kralı bıçaklamıştı... bu nedenle de başına ödül konmuştu.

İdeal olarak bu sayının "Ölmeyen Adamın Laneti" ile başlaması gerekirdi, ancak teknik sorunlar nedeniyle Dark Horse bu macerayı atlamak zorunda kaldı. Belki daha sonraki bir tarihte karşımıza çıkar (ne de olsa macera Barbar Conan #78'te renkli olarak tekrar basıldı). Şu an için, yukarıda bahsettiklerimle yetineceksiniz.

Böylece, bu sayının başında Conan ile Kızıl Sonya'yı başlarına konan ödülü almak isteyen haydutlardan canlarını kurtarmak için kaçarken görüyoruz.

Aslında, bu macera ve bir sonraki, David A. English'in yazdığı "Kan Kulesi" adlı hikâyeye dayanan iki bölüme ayrılmış tek bir öyküydü. Tesadüfi olarak, Witchcraft and Sorcery dergisinin aynı sayısında "Ölüm Tanrıçası" olarak basılmıştı. Her ikisini de beğenmiş, "Kule"nin vampir Morophla ile Uathacht'lı, yamyamımsı Dromek'li, sonraki sayıda yer alan Ölümsüzcüklerli, vs. orijinal öyküyü sevmiştim. Kılıç ve Büyü hikâyelerinin isim yapmış yazarları arasında bile çok daha az yaratıcı olanları varmış gibi gelmişti bana. Nasılsa yazarla temas kurmayı becerdim ve belirli bir ücret karşılığında öyküyü adapte etmek için anlaştım. Daha sonra David A. English'le ne karşılaştım ne de konuştum, bu yüzden yazarlık kariyerine devam edip etmediğini bilemiyorum, ama yetenekli olmasının yanı sıra çok da medeni bir genç adam gibi görünüyordu ve sanırım uyarlamayı beğenmişti. Umarım o da benim gibi, sevgiyle bu macerayı anıyordur.

Kendi yaratıcılığım (ve eğlencem) öykünün bazı yan unsurlarında ortaya çıktı. Bir kere, bu, John'un "Ölmeyen Adamın Laneti"nde uyarladığı Esteban Maroto'nun Savage Sword #1'deki çizimi nedeniyle sonraları "demir bikini" olarak çağrılacak Kızıl Sonya'nın Barbar Conan'da ilk görünüşüydü. Bu nedenle, erkeklerin cinsel arkadaşlığını reddeden, kılıç kuşanmış bir feministin neden erkeleri baştan çıkarırcasına cazibesini sergilediğine dair bir açıklama yaptım. Mantığımdan memnunum ve eğer beğenmeyenler var idiyse ya da hâlâ varsa -o da onların sorunu. Bu da benim eleştirmenlere parmak sallamamın nazik yolu. Barbar Conan #44'ü çinileyen Neal Adams ile Crusty Bunkers'ın elinde (örneğin o dönemde Neal için kim ne yaptıysa ya da ofislerine hangi çizerler uğruyorsa), Sonya hep daha iyi görünüyordu.

Yine de, Conan ile Kızıl Saçlı'nın bir ekip olmalarını istemedim, bu yüzden #44'ün sonunda Sonya'nın Conan'ın başına vurmasını ve tekrar kaçmasını sağladım... bu kez daha asil nedenlerle. Geri döneceğini biliyordum.

Barbar Conan #45'teki "Laza-Lanti'nin Son Baladı" , harikaların harikası bir Thomas orijinaliydi. Oh, baş karakterin Conan'ın yıllar sonra, Akilonya kralıyken karşılaşacağı büyücü Tsotha-Lanti'yle bağlantılı olmasını istedim ve Robert E. Howard'ın "Kara Vadi'de Yaşayan" adlı balad şiirinin üzerinde çalıştım, ama bu, The Avengers ya da The Incredible Hulk'u yazarken yaptığımdan farklı değil.

İster inanın, ister inanmayın, "Kara Vadi" adını Howard uydurmadı. Burası, çocukluğunda, REH ile ailesinin yaşadığı Palo Pinto County, Texas'ta gerçek bir yer, "elli ruh topluluğu" (L.Sprague de Camp'ın deyimi). Yirmi yıldan uzun bir süre sonra bu adı kullandı ve orasını korkunç, doğaüstü bir yere dönüştürdü.

Neal Adams ve ekibinin, daha önce, referans olarak göndermiş olduğum artistik olarak büyük önem taşıyan eski korku çalışması Wally Wood'a dayanarak John Buscema'dan istediğim canavarlı bu hikâyeyi çinilemesi belki de ironiktir. Çünkü John'dan yaratığın antenlerinin üzerine bir çift top şeklinde uzantı koymasını istemiştim; Laza-Lanti onları kesecek ve sonra canavarın aslında babası olduğunu öğrenecekti -evet, diyelim ki, en azından Sigmund Freud bu sayının Oedipusvari detaylarını takdir ederdi. Neal'la ilgili ironiden bahsedişim neden? Evet, Barbar Conan #37'deki dev yaratığın yüzünün şiddetle neyi andırdığını fark eden var mı? Bu kez oyun sırası bendeydi. Büyük John neyin peşinde olduğumu anladıysa bile asla bir şey söylemedi... ve John'la kimse boy ölçüşemezdi.

Barbar Conan'ın sonraki bir kaç sayısında -aslında hepsi bu cilde dahil edildi- aynı kaynaktan doğdular: Gardner F. Fox'un Kothar and the Conjurer's Curse-Kothar ve Büyücünün Laneti romanından.

Belki de bahsetmeme gerek bile yok, kendisini çizgi roman fanatiği olarak kabul eden kadın/erkek herkesin bildiği gibi, Gardner Fox Çizgi romanların Altın ve Gümüş Çağları olarak anılan en önemli çizgi roman yazarlarından biridir. Daha önceki dönemde (1940'lar), ilk superkahraman takımı The Flash, Hawkman, Dr. Fate, Skyman, The Face ve The Justice Society of America'yı yarattı -Sandman, Starman ve batılı Ghost Rider'ı da ona maledenler var. 1960'larda, DC'nin Justice League of America, Hawkman, The Atom ve The Spectre'ının yanı sıra Strange Adventures'daki bilim kurgu kahramanı Adam Strange'in resmi yazarı oldu. Ayrıca, II. Dünya Savaşı yıllarında DC'nin editörü Julius Schwartz'ın cesaretlendirmesiyle Planet Stories gibi pulp dergilerin yazarı oldu. Pulp dergilerde raflarda yerlerini kitaplara bıraktığında Gardner yine oradaydı, tarihi roman yazıyor (Jefferson Cooper adıyla yazdığı The Borgia Blade adlı romanı gibi). Edgar Rice Burroughs'a düşkünlüğü başladığında, o zamanlar çok popüler olan Marslı John Carter hikâyelerini andıran Warrior of Llarn-Llarn Savaşçısı'nı yazdı. Ve 1960'ların sonu, 1970'lerin başında Conan tarzı öne çıkınca ilki Kothar, iki Conanvari kahramanı olan bir seri hazırladı.

Kothar romanları pek değişik sayılamazlardı -daha çok, o dönemde, hep daha fazla büyü ve kılıç hikâyesi isteyen aç mideleri doyurmak için yazılmışlardı- ama yine de belirli bir yaratıcılıkları vardı. Şöyle bir teorim var, temel Conan öyküsü ister benim, ister L. Spraguede Camp'ın ya da bir başkasının olsun -eğer iyi sayılabilecek bir öyküyse John Buscema'nın sanatı otantik Robert E. Howard'ınkilere dayananlara uymasını kolaylaştırıyordu. Söylemek istediğim bir başkasının da REH kadar iyi Conan öyküsü yazabileceği değil -bundan çok uzaklar!- yine de sunacak bir şeyleri olabiliyordu.

Gardner Fox, 1946'da, beş yaşımdayken "The Flash" öykülerinde adını ilk öğrendiğimden beri örnek aldığım biri olmasının yanı sıra -1965'te çizgi roman dünyasına girmemde en azından belli bir rol oynamasının ötesinde- Howard'a gerçek sevgi duyan bir adamdı. Gerçekten, pek çok çizgi roman tarihçisi 1950'deki Avon'un çizgi roman pulp/kitabı Out of This World-Bu Dünyanın Dışında'daki iki sayılık eserini gelmiş geçmiş ilk gerçek büyü ve kılıç çizgi roman serisi olarak değerlendirir.

Bu serinin adı?

"Barbar Crom"!

1970'lerin ortasında, Marvel için yarı gönüllü bir iki hikâye yazdıktan sonra Gardner çizgi romanları bıraktı; Marvel'ın önce taslak, sonra çizim, sonra diyalog metoduna asla alışamadı ve çizim merkezli öyküleri çizgi kitap zamanlarındaki tadı tam olarak yakalayamadı. Ama bu alandaki en başarılı yazarlardan biri olduğu dönemlerdeki kadar sevgiyle doluydu ve Marvel'ın o günlerde ödediği düşük bedellere rağmen benim ilk romanı Kothar'ı Barbar Conan'da bir kaç bölüm halinde uyarlamama izin vermekten memnundu. (Evet, biliyorum, ona bütçe dışından ödeme yapmam gerekirdi, Conan o aralar çok çok iyi satıyordu -aslında Marvel'ın en çok satanlarından biriydi- bu nedenle söylendiği gibi, "giderleri kaydırmak" konusunda bir sorunum yoktu.)

Gardner'ın öyküsüne oldukça sadık kaldım, çünkü ilk sayfalarda değişiklik yapmak sonradan öyküleme sorunlarına yol açabilirdi. İyi bir hikâyeydi ve haklarına tecavüz etmeksizin diğerlerinin çalışmalarındakileri andıran isimleri

bulmakta büyük bir ustalığa sahipti. Romanındaki Shokkoth (ve şimdi Barbar Conan'da) tabii ki H.P. Lovecraft'ın garip canavarı Shoggoth'tan ad benzerliği olarak güçlükle ayrılıyordu. Sanırım Gardner pek çok okurun telaffuzdaki benzerliği fark edeceği ve onlar kadar sofistike olmayan okurların "anlamayacakları" hissiyle birbirleriyle şakalaşacakları düşüncesinden hoşlanmıştı.

Garip bir biçimde, bilmediğim nedenlerle, uyarlamasının ilk bölümü, Barbar Conan'ın büyük usta Joe Sinnott tarafından çinilenen ilk ve tek sayısı oldu -en azından 115 sayılık deneyimim süresince.

Şimdi, Gardner'ın romanının bu uyarlaması için daha zeki bir planım vardı. Öykü beş sayı boyunca sürecek ve Barbar Conan'ın 50inci sayısında çarpıcı bir finalle bitecekti. Ancak bu fikir, #47'de kullanılacak ikinci bölüm #47 ile #48'e bölününce neredeyse doğduğu anda yok oldu. Neden? Hatırlıyorsam ne olayım! Büyük ihtimalle, çizerlerden biri (yoksa yazar mı?) teslim tarihini geçirdi. Bu iki sayıda Conan dışında bazı kısa maceraya yer vermek şansını yakaladım -bir Wally Wood öyküsü (bir iki yıl önce yayınlanan bir diğer Marvel çizgi romanından tekrar basım) ve yine #48,'"Ravengard'da Dans Eden Fareler"in büyük kısmını hazırlayan John Buscema/Dick Giordano ekibinin yeni bir bağımsız Kızıl Sonya macerası (sanırım bölümlerden birinin başlığı Gardner'a aitti, ama "Ayışığındaki Gölgeler" adlı Conan hikâyesine gönderme yaptığım #47'deki "Ayışığındaki Goblinler" benimdi.)

Gardner'ın romanındaki en yaratıcı bölümlerden biri Kothar'ın ergenliğe geçen genç bir barbar olarak gizemli ayı-rahibe Ursla'yla karşılaştığını anımsadığı anlardır. Bunun, ters düşmenin aksine, Howard'ın Conan için yarattığı temeli destekleyeceğini düşündüğümden Kimmeryalı'nın Marvel versiyonunda tümüne yer verdim... ve gerçekten de yıllar sonra, bir macerada Conan'la Ursla'yı tekrar biraraya getirdim. Ursla'nın kızkardeşi Kurtların Rahibesi Lupalina, hikâyenin sonunda ölmüş olsa da, Fox'un yaratıcılığını kanıtlayan bir karakterdi.

Her ne kadar Fox iki ya da üç tane daha Kothar romanı yazdıysa da, ilgimi özellikle biri, Kothar ve Büyücü Avcısı çekmişti. Geniş bir senaryonun parçası olarak, büyücülerin teker teker öldürüldüğü şeytani bir konusu vardı. Bu hikâyeyi daha sonra kullanmayı kafama koydum (ve Gardner'le anlaştım) ama 1990'larda niyetlendiysem de gerçekleştirme şansını bulamadım.
(Bir yan hikâye: Birkaç sayı süren uyarlama için John Buscema ile özellikle Gil Kane'in çizdiği hoş kapakları bu kolleksiyonda göremediğinize üzülüyorum.)

Sonuç olarak, sanırım Conan Klasik Maceralar Serisi'nin yedinci cildindeki hikâyeler, Conan'ın yaşamının belirli dönemlerindeki detayları şekillendiren (Robert E. Howard'ın biçimlendirdiği), en akılda kalan maceralarının arasında yer almayan, daha çok arayı dolduran öykülerdi. Ama arada vadiler ve yarlar olmadan dağlar olamaz. Kimmeryalı Argos ve Batı Denizi'ne ağır ağır ilerlerken -ve yaşamının ilk (belki de en büyük) aşkıyla, güzel dişi korsan Belit'le karşılaşmaya hazırlanırken- ufukta büyük olaylar görünüyordu.

Eğer Crom, Mitra ve İshtar izin verirse, 8. ciltte Belit'le tanışacağız.

Bu arada, bu cilt John Buscema'nın Chua/Chan, Adkins, Sinnott, Giorda ve adını unuttuğum bir başkası gibi büyük yeteneklerce çinilenen 150'den fazla Conan çizimini içeriyor. Belki de, dünyadaki en kötü fırsat değil.

Roy Thomas 1965'te Marvel'da Stan Lee ile çalışmaya başladığından beri çizgi roman yazarlığı ve editörlüğü yapıyor. Marvel'ın Barbar Conan, Savage Sword of Conan, hatta Kral Conan serilerinin yazarlığını yapmasının yanı sıra, 1970'lerde Robert E. Howard'ın Kral Kull, Solomon Kane, Bran Mak Morn, Kızıl Sonya ve Esau Cairn gibi kahramanlarının hikâyelerini de uyarladı. 1978-80 arasında bir Conan gazetesi yazdı ve 1980'lerin başında iki büyü ve kılıç filminin Fire and Ice ve Conan the Destroyer'ın senaristliğini üstlendi. 1991'in sonlarından beri, Güney Carolina'da, pek çok kereler (oradaki hayvanlarına dayanarak) köpek-, kapibara-, keçi-, yüksek İskoç dağlarının davarı-, gugukkuşu-, tukan-, ördek-, sincap-, lama-, yabandomuzu-, hatta domuzların rahibesi olarak tanımladığı karısı Dann'le -tabii ki yüzüne karşı değil- otuz dönümlük arazisinde yaşıyor.

Efsanelerle yüklü Hiborya dünyasında maceradan maceraya koşan Conan adlı barbar, pek çok tehlikeli savaşçıyla kılıç çarpıştırıyordu ve ne dost, ne düşman karşılaştıklarının hiçbiri güneyden gelen dişi şeytan Kızıl Sonya kadar çekici ya da öldürücü değildi! Robert E. Howard'ın yaratttığı bir karakter olmamasına karşın, Kızıl Sonya efsanesi 1970'lerde büyük bir ilgiyle karşılandı ve başarısı her geçen gün artarak tutkulu bir hayran kitlesi oluştu. Bu ciltte, Conan ile Kızıl Sonya'nın birlikte olduğu maceralara ve ancak Roy Thomas ile çizer John Buscema'nın yaratabileceği bir ihanet öyküsüne yer verildi.

Conan Klasik Maceralar serisinin 7.cildi, tamamı yeniden renklendirilen Roy Thomas/ John Buscema birlikteliğinin eseri dokuz Barbar Conan macerasını daha okurlarla buluşturuyor ve Conan'ın "tüm zamanların en önemli ve en vahşi fantezi karakteri" unvanını çelik bileğinin hakkıyla kazandığını bir kez daha kanıtlıyor.

ISBN 975-6535-23-7

9 789756 535233

lâl kitap

18.00 YTL